

2. ДОБРОТА РОССИИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова М. ДАХИЕ

Сдержанно. Не спеша

нар *p*

1. За ту_ма_на_ми, за ро_са_ми

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords. A piano dynamic marking 'p' is present. The word 'нар' is written to the left of the piano part.

дни про_зра_чны и чис_ты. Сколь_ко

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'дни про_зра_чны и чис_ты. Сколь_ко'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

зо_ло_та у о_се_ни, у Рос_си_и доб_ро_ты,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'зо_ло_та у о_се_ни, у Рос_си_и доб_ро_ты,'. The piano accompaniment concludes the phrase.

сколь - ко зо_ло_та у о - се_ни. у Рос_си - и доб - ро -

Маршеобразно

- ты. Дав - но смолк во_ен - ный

скре_жет, но па_мять ос_та_лась в серд_цах: спа -

_сен - ну - ю де - воч - ку дер_жит сол - дат в ог - ру -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: b^2 . Вокальный текст:
_ бе _ лых ру_ках. Он встал в са_мом цент _ре Ев _ро_пы, про_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: b^2 . Вокальный текст:
_ шед _ ший от Вол_ги сю _ да... А где- то зна_ко _ мы _ е

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: b^2 . Вокальный текст:
тро_пы и в си _ них о_зе_рах во _ да... За ту_ма_на_ми, за

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: b^2 . Вокальный текст:
ро _ са _ ми дни про_зрач_ны и чис _ ты.

Сколь - ко зо - ло - та у о - се - ни, у Рос - си - и

доб - ро - ты.

Сколь - ко зо - ло - та у о - се - ни,

у Рос - си - и доб - ро - ты.

2. Бес -

- ты.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature has four flats.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Сколь - ко зо_ло_та у о - се_ни, у Рос_си - и

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

доб - ро - ты.

2. Бескрайнее хлебное поле.
Охвачено поле огнем,
Не чувствуя страха и боли,
Он трактор повел напролом.
А мать утирала слезы
И слов не могла подобрать...
А где-то тоскуют березы,
Поет соловей — не видать...